

Путешествие в бессознательное

Наталья Лаппо *–*

клинический (медицинский) психолог;

гештальт-терапевт

ТАТ (тематический апперцептивный тест)

- Проективная техника для исследования личности, опубликованная Г. Мюрреем и Х. Морганом в 1935 г. Обладает огромным диагностическим потенциалом.
- Интерпретация рассказов ТАТ напоминает процесс толкования сновидений в психоанализе.
- Представляет собой контент-анализ текста для определения темы.
- Тема – это индивидуальная когнитивно-мотивационная матрица, объясняющая для психолога повторяющиеся жизненные ситуации и в случаи личностной дезадаптации – ключ к этиологии и патогенезу психологических расстройств.

Назначение. Применение.

- ТАТ является методом, посредством которого психолог раскрывает некоторые из доминирующих импульсов, эмоций чувств, комплексов, конфликтов определённой личности. Особая его ценность является в том, что он в состоянии вскрывать запрещённые мотивы, которые лежат в бессознательном.
- ТАТ применяется при исследовании личности для истолкования расстройства поведения, психосоматических заболеваний, неврозов, психозов.
- Рекомендуется использование в качестве первой стадии серий психотерапевтических бесед или краткого психоанализа.

Теория личности по Г. Мюррею

- Теория личности Г. Мюррея во многом заимствовала основные положения психоанализа З. Фрейда. Основное дополнение – это понятие **«потребность»,** которая определяется как сущность, организующая восприятие, апперцепцию, мышление, способность к волевому решению и действию таким способом, чтобы трансформировать в определённом направлении существующую неудовлетворительную ситуацию. Потребностей около 40.
- На потребности влияют **«прессы»** – реальные или выдуманные силы окружающей среды, имеющие побуждающие свойства.
- Потребности и соответствующие им «прессы» объединяются в единицу поведения – тему.

Основные отличия от классического психоанализа

- В структуре личности Г. Мюррей выделяет ИД, ЭГО и СУПЕР-ЭГО. Однако он считал, что не все инстинкты ИД эгоистичны и социально неприемлемы, следовательно, функционирование личности не всегда определяется попыткой избежать конфликта между индивидом и обществом.
- Функция Эго является не только защитной, но и организующей, планирующей.
- Ценности и табу, которые содержит Супер-эго, не фиксируются в детстве – поэтому ровесники, литературные герои, значимые взрослые могут вносить свои корректировки, формируя Эго идеал, который даёт широкие возможности для личностных изменений.
- Он также добавил 2 стадии влияющие на личность: *клаустральную* (внутриутробную) и *уретральную (*между оральной и анальной).

Инструкция к ТАТ

- *«Я хотела бы исследовать Ваши литературные способности, уровень творческого воображения, которые являются важной составляющей интеллектуального развития».*
- *«Сейчас я буду показывать Вам картины, на которых люди изображены в различных ситуациях. По каждой картине Вы должны составить рассказ. Расскажите, пожалуйста что на картине происходит в данный момент, какие события привели к данной ситуации в прошлом. Также расскажите, что произойдёт потом, что будет в будущем. Опишите также, о чём думают, размышляют персонажи, их мысли, чувства, переживания, эмоции».*
- *«Вы можете говорить, как вам удобнее. Учтите, что картины намеренно сделаны неопределёнными, чтобы не стеснять свободу воображения. Не старайтесь описать картины, а просто составляйте рассказ отталкиваясь от изображения».*
- Инструкцию повторяют дважды. И просят испытуемого повторить её самостоятельно своими словами.
- После этого показываете ему первую картину и записываете за ним.
- Постоянно контролируем соблюдение инструкции.
- Избегаем вопросов, так как они блокируют фантазию.

Оценка результатов

- Признаки оценки достаточно субъективны и требуют определённой тренировки для выработки некой «шкалы сравнения».
- Существуют некоторые ориентиры: эмоции при составлении рассказа, отказ, опущение значимых деталей на картинке, искажение деталей, как испытуемый обращается с инструкцией: свободно, строго, излишне детализирует; эмоциональный фон повествования, стиль рассказа, логика повествования, сфера рассказа: личная, профессиональная, семейная, интимная, сексуальная, социальная, религиозно-мистическая, абстрактная, фантастическая, инфантильная, пубертатная, аутистическая и «особая» сфера – она содержит угрожающие симптомы: убийство, самоубийство, изнасилование, сцены насилия и т д.; идентификация с героем; наличие целей в рассказе реальных или идеальных; средства достижения цели; исход (положительный или отрицательный); прогноз (пессимистический, оптимистический); конфликт и его характер; позиция героя (действенная, пассивная, агрессивная, страдательная, созерцательная).

Структура анализа по ТАТ

1. Оценка динамики продуктивности рассказа – высокая либо низкая.

2. Характеристика интеллектуальной сферы из анализа стиля, словарного запаса, эмоциональной наполненности – высокий, выше среднего, средний, ниже среднего.

3. Характеристика эмоциональной сферы – нужно установить какие эмоции преобладают в рассказе.

4. Характеристика Я-концепции:

- самооценка – определяется по отношению испытуемого к рассказу и героям;
- психосексуальная идентичность – кем испытуемый ощущает себя в душе;
- на что обратить внимание – с кем идентифицируется герой, искажение пола на картине;
- полоролевая идентификация – анализируется, как строятся взаимоотношения со своим и противоположным полом;
- возрастная идентификация.

Структура анализа по ТАТ

5. Контактная сфера испытуемого- интроверт либо экстраверт.

6. Сфера конфликтов.

7. Мотивационная сфера – чего испытуемый хочет: секс, власть, нанесение вреда, денег, любви, наказания.

8. Анализ сферы планирования.

9. Защитные механизмы личности:

- **Вытеснение.** Как увидеть? – Много отрицания, пропуски в сюжетной линии, отказы, опущение существенных деталей.
- **Рационализация.** Как увидеть? – Высокий интеллектуальный уровень, рациональное объяснение персонажей.
- **Проекция.** Как увидеть? – Склонность пояснять почему, черты мнительности и подозрительности.
- **Аутизация**. Как увидеть? – Фантазии, мечты, сны, мотивы одиночества, признаки амбивалентности.

Феномены

- Если в рассказе потеряно прошлое, это может означать – травматическое воспоминание и оно очень важно для понимания проблемы. Отсутствующее либо смазанное будущее – один из признаков депрессивного состояния.
- Если испытуемый не замечает детали – это может указывать на вытеснение. Феномен подобен отрицательной галлюцинации и свидетельствует о силе динамического фактора, приведшего к вытеснению.
- Искажение деталей – указание на проекцию (вместо скрипки видит автомат), но может указывать и на нейропсихологическую симптоматику, наличие органических поражений.
- Для уточнения после того как рассказ закончен, допустимо задать следующий вопрос: «Меня очень заинтересовал Ваш сюжет, и мне стало любопытно, что произошло до этого момента».

Феномены

- Дополнения – хорошая оценка проекции и индивидуальных прессов.
- Способ обращения с инструкцией:
- *свободное обращение* – хороший самоконтроль, творческое воображение;
- *строгое соблюдение* указывает на тревожность, ригидность мышления, заторможенность процессов воображения, привычке всё контролировать и структурировать;
- *излишняя детализация* – указывает на демонстративный стиль поведения и общения, либо на наличие органических нарушений;
- *формальное обращение* – установка на сокрытие, депрессию, астению.

Феномены

- Соответствует ли эмоциональный фон испытуемого эмоциональному фону рассказа?
- Особенности языка и разработки сюжета – позволяют оценить уровень интеллектуального развития, а также патологии мышления (при шизофрении – логическая разорванность). Наличие жаргона, сора, неологизмов – признаки снижения контроля над вербальной продукцией. Наличие отрицательных форм: «Она не умерла, а легла спать» – вытеснение, страх смерти.

Клинический разбор

- Молодой человек 2003 года рождения. Учился в Лингвистическом. Отчислен со второго курса по следующие причине: «Закончил курсы программирования – не видел смысла продолжать обучение». Проживает один. В отношениях не состоит. В 16 лет попытка самоубийства, причину не раскрывает («Было плохо, навалилась апатия»).
- Жалобы: нарушения сна, накручивания себя, апатия.

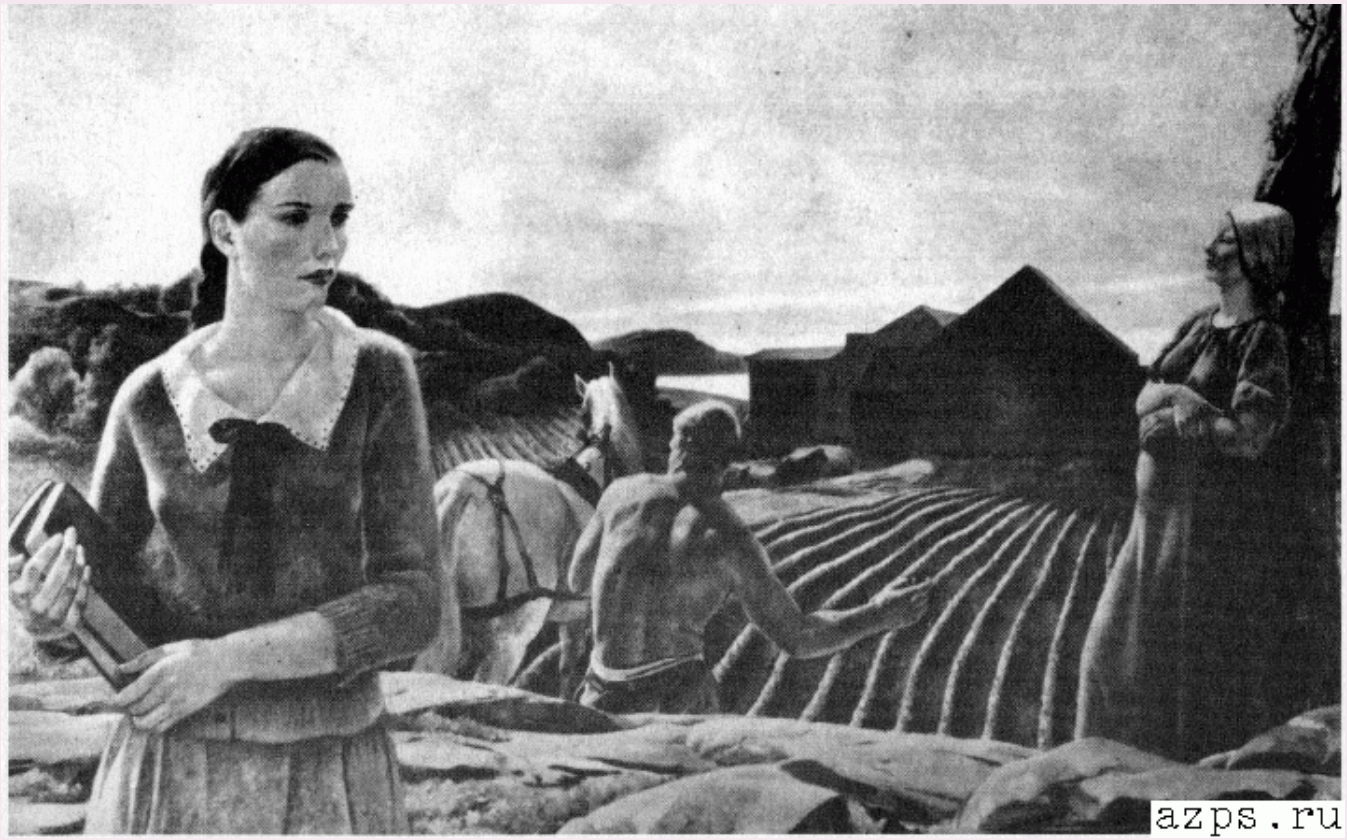
Картина 1

На картине мальчик, который хотел играть с ребятами на дворе, но родители заставили его играть на скрипке. Он смотрит на неё с ненавистью и разочарованием. Его родители неудачники которые в прошлом не смогли реализовать собственные таланты и поэтому решили заставить сына. В будущем этот мальчик не будет знать, чего он хочет, так как за него всё решали родители. Он думает, как здорово быть одному, когда никто не выносит тебе мозг. Чувствует ненависть, злость, усталость.



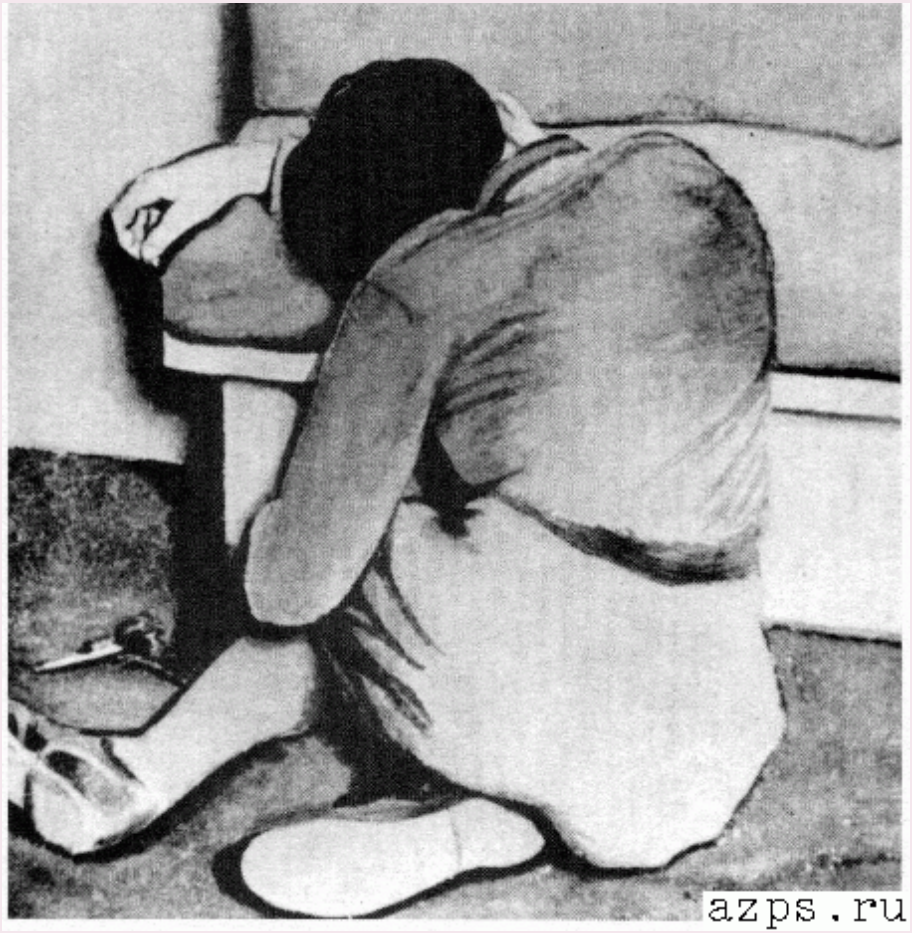
Картина 2

Летнее колхозное утро. Все чем то занимаются. У женщины книги. Она хочет получить образование и вырваться из этого колхоза в город. А остальных всё устраивает. Одна дура забеременела ,её жизнь закончена. В прошлом девушка твёрдо решила не повторить судьбу своих родителей. Она уедет в город, выйдет там замуж, получит образование и всё у неё будет хорошо. Она чувствует усталость, раздражение из – за вынужденного бездействия.



Картина 3

Женщина. Глупая женщина, которую бросил мужчина. Она съела 2 пачки фенибута и покончила жизнь самоубийством. В будущем её похоронят. Она никому не нужна. Она понимает, что дальше только вниз, поэтому и решает умереть. Глупая женщина.



Картина 4

Сзади голая женщина в чулках. Возможно мужчина пришёл в бордель. И выбирает себе для утехи путанну. Пришёл туда вероятно из – за скуки. Он не знал чем себя занять и решил поразвлечься. В будущем он от скуки, либо станет наркоманом, либо алкоголиком. Он чувствует скуку, отвращение, ему ничего не интересно.



Картина 5

Мать зашла в комнату посмотреть, чем занимается её сын. Он недовольна, потому что ребёнок занимается не тем чем она хотела. Она чувствует раздражение, думает о том, что скажут люди о ней и о том как она его воспитывала. Она боится что её ребёнок станет не таким. В будущем она будет по прежнему недовольна своим ребёнком, ничего не поменяется. Она его никогда не хотела, родила, потому что так требовало общество. Она его не любит. Она глупая и ничего не понимает и не знает о воспитании. Она ходит и турбует его.



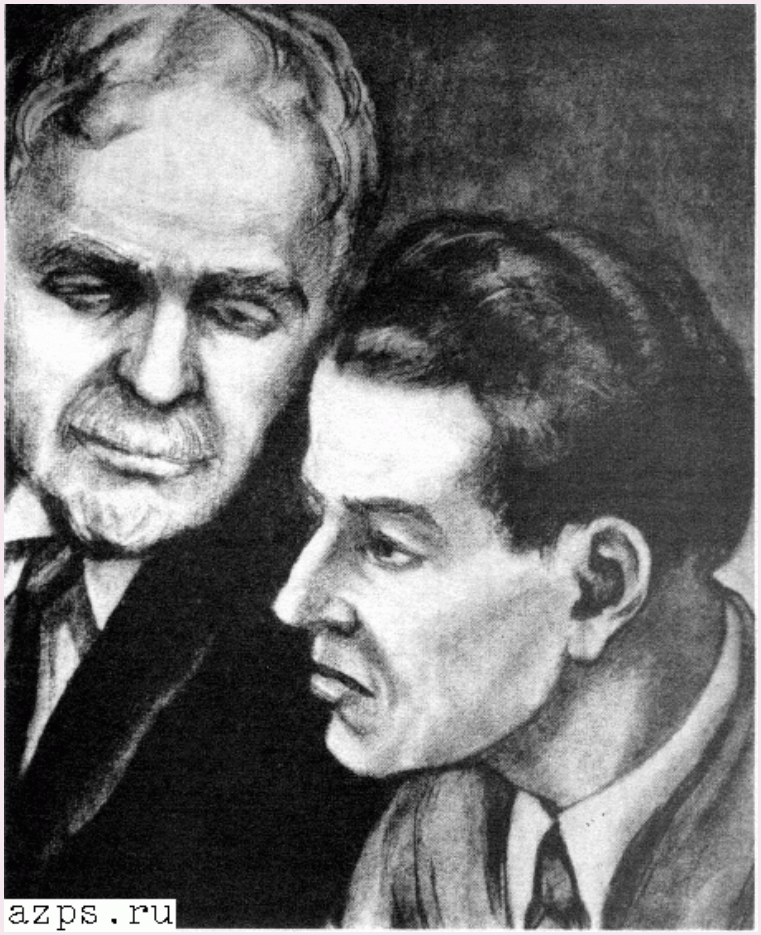
Картина 6

Сын живёт с матерью. Похоже он провинился перед ней. Извиняется. Он чувствует вину, стыд. Но он притворяется на самом деле. Он знает, что мать его простит. Но он снова её разочарует. Он украл у нее деньги и пропил их. Возможно неделю не появлялся дома. Он бессовестный. Возможно наркоман. Он сорвётся в будущем.



Картина 7 В.М

Сидят два собутыльника. После смены на заводе. Они уже деградировали и не смогли придумать ничего лучше чем напиться. Одному не даёт жена. Второй уже давно развёлся. И сидят они такие и жалуются друг другу на жизнь Они чувствуют обиду и разочарование. Их унизили. Они несчастны. В будущем их ждут одинокие могилки на кладбище. А пока так и будут ходить и пить после смены.



Картина 8 ВМ

Не могу мальчика связать с картиной. Может быть он натравил на своего обидчика враньём каких то мужчин и сейчас доволен. Этот мужчина сделал ему что – то плохое избил его или изнасиловал. Мальчик натравил и мужчины режут его мстя за мальчика. Мальчику кажется, что справедливость восторжествовала.

Никто не виноват, насильника настигла заслуженная кара. Но из них больше никто никогда не будет счастлив. Они не смогут забыть кровь на своих руках и боль.



Картина 9 ВМ

После рабочего дня лесорубы или пастухи отдыхают. Они много трудились и очень устали. Мне трудно сказать , что они чувствуют или думают их лиц не видно.. Сейчас они отдохнут и пойдут снова работать. И всё опять будет как у всех.



Картина 10

Мужчина и женщина, которые любят друг друга – прощаются. Мужчина куда то уезжает не долго. Он обещает ей вернуться. Они чувствуют горечь, досаду – от того что теряют друг друга. Связи у них не будет – хотя в данный момент они оба обманываются. Мужчина найдёт себе другую, у него будет своя жизнь. Этой женщине он ничего не объяснит и она глупая будет ждать его всю жизнь. Но а пока у них явная любовь, страсть, боль о предстоящей разлуки.



Картина 11

Это что ли из Хоббита? Прикол.

Дракон и пять путников идут к чему то неизвестному, идут сражаться со злом. Зло объявилось внезапно и им надо спасти мир. В будущем добро победит зло. Мне больше нечего добавить.



Картина 12 М

Мальчик гулял зимой одел лёгкую куртку. Его продуло и сейчас он лежит с высокой температурой. Это мужчина врач, но он какой то педофил. Он начал трогать мальчика. И пока тот был в беспамятстве растлевал его. Мальчик выздоровеет и даже не вспомнит , что с ним делал старик доктор. Но он больше никогда не сможет никого любить и заводить отношения.



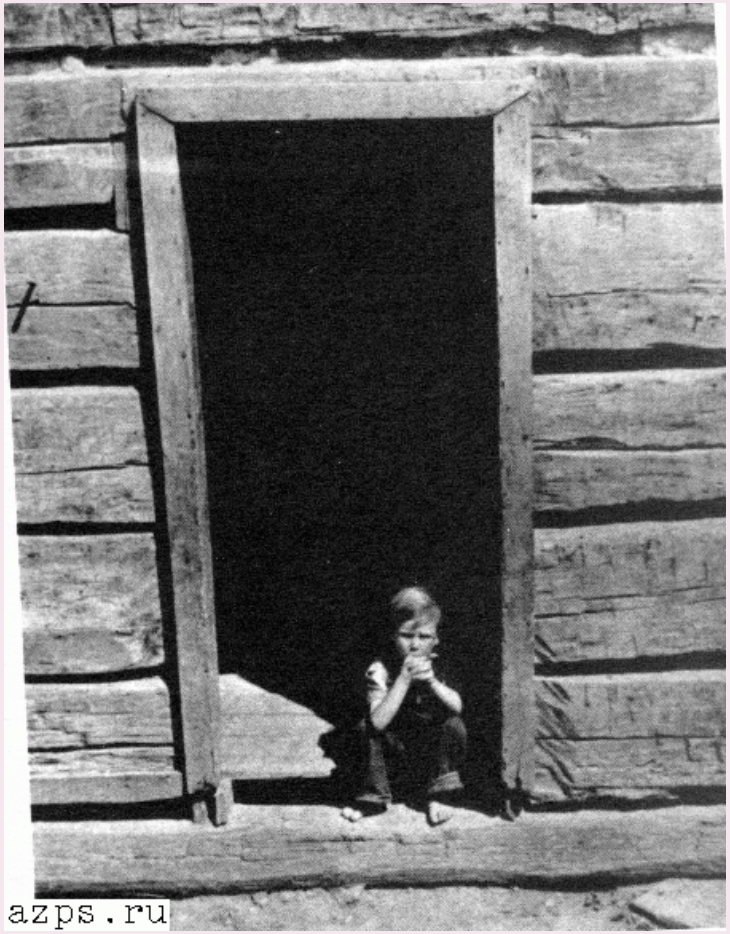
12 BG

Здесь нет людей. Это воспоминание из детства мальчика, который здесь рос. Он сейчас вырос и живёт в городе. Он стал большим человеком, но он скучает по своим родным местам. По старой яблони у лесного ручья, о почти сгнившей лодке, где он впервые поцеловался. Он хочет вернуться в это беззаботное время. Но он этого не сделает. Он будет думать только о деньгах и от собственной жадности останется в городе.



Картина 13В

Мальчик играет в прятки с друзьями. Его друзья спрятались, а он водит сейчас. Он чувствует досаду он не любит водить. Его настроение с утра испортила мать, как всегда придиралась к нему. Он уже знает, что все женщины дуры. В будущем он будет самым обычным, как и те кто с ним играл.



Картина 14

Мужчина смотрит на звёзды и мечтает о том , что в будущем у него всё наладится и он полон надежд. Он сам виноват, что у него всё так плохо. Он много пил , играл, забросил семью, работу. Но в будущем ничего не поменяется, потому что он просто ждёт перемен, а ничего не делает для них. Он пропащая душа. Ему не смотреть на звёзды надо, а прыгать вниз.



Картина 15

Очень мрачная картина. Фу, прям мурашки по телу. Смерть в очередной раз завела человека на покой. И решила немного отдохнуть. Она ничего не чувствует и не о чём не думает, она свободна – она же смерть. А может ей и тяжело водить туда сюда.

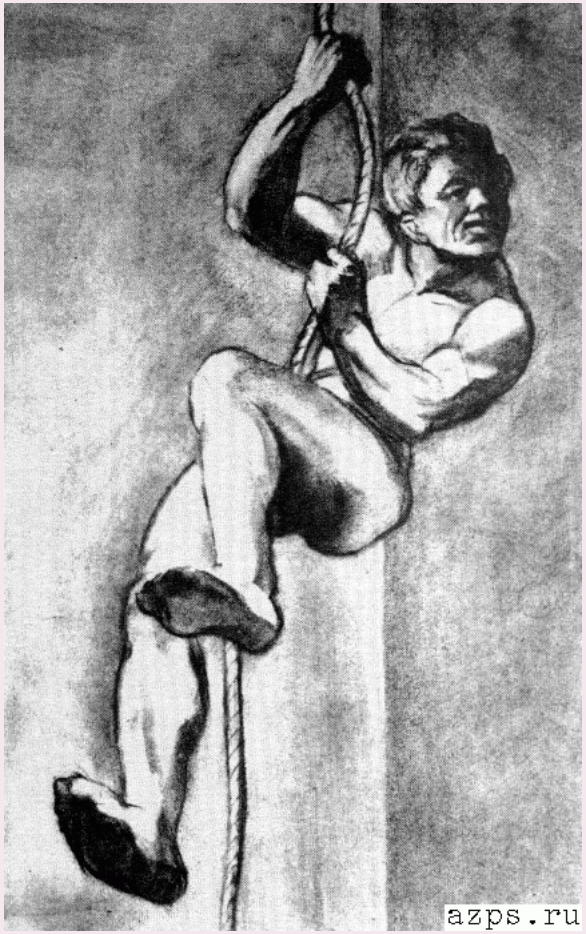


Картина 16 пустая

Мальчик и девочка гуляют за руки по аллее. Они давно знакомы, но только неделю назад мальчик решил подойти к девочке, в которую влюбился с первого взгляда. Они гуляют и обсуждают планы на будущее. Думают о том как сильно друг друга любят. Планируют переезд в Италию. Там они будут счастливы. Я думаю в будущем у них всё получится.

Картина 17

Мужчина на тренировке, занимается спортом. Точно знает чего он хочет. Этим спортом он занимался с самого детства, и он больше ничего не умеет. Он очень целеустремлён. Хочет выиграть олимпийские игры. Но как только он их выиграет его жизнь закончиться. Цели больше не будет. И как все спортсмены он сопьётся.



Картина 18

Слепого мужчину куда то ведут. Он чувствует себя беспомощным. Он потерял зрение не так давно в результате несчастного случая. В будущем он научится ходить самостоятельно. Может купит себе собаку поводыря , например лабрадора. И это маленькое белое существо скрасит одиночество мужчины. Может сейчас он за ним и идёт. Он чувствует себя беспомощным, никому не нужным, он думает что будет один до конца жизни. И у него депрессия и апатия.



Картина 19

На улице вьюга, холодно, а в доме с трубой тепло и уютно. Там сидит человек, пьёт кофе или чай из самовара. Сидит в удобном кресле качалке, у него на коленях плед и кот. Он все доволен. Возможно читает книгу, ему никто не мешает. В прошлом он устал от людей и решил уединиться. В этом доме он до конца своих дней будет наслаждаться мыслями давно умерших авторов, пить кофе и смотреть на огонь в камине.



Картина 20

Мужчина в тёмном переулке. Совершает что то плохое, очень плохое. Я не знаю что это, но чувствую, что это так. Ему тревожно и интересно одновременно. Он ждёт наказания и не знает что ему делать дальше. Чувствует себя в ловушке. Ему страшено. Но в будущем его не поймают, он умный, он хорошо всё продумал. Но страх и тревога будут с ним всю жизнь



Заключение по ТАТ (краткое)

1. Снижение продуктивности происходит при составлении рассказов, относящихся к сфере отношений с матерью с признаками особой темы (самоубийство, изнасилование).

2. В рассказах свободный стиль, имело место смешение стилей, уровень интеллекта средний. Уровень контроля несколько понижен.

3. Эмоциональные реакции малой интенсивности. Преобладают отрицательные эмоции, сниженный фон. Идентификация поверхностная.

4. Преобладают защитные механизмы проекция и вытеснение. Самооценка пониженная – герои часто страдают, мало планов, исход носит негативную оценку. Идентифицирует себя с персонажами своего пола, что говорит о нормальной психосексуальной идентичности. Взаимоотношения между полами конфликтны. Герой одинок, позиция пассивная, созерцательная. На первый план выступает конфликт с материнской фигурой. Конфликт нерешенный. Отношение к женщинам отрицательное.

Заключение по ТАТ (краткое)

5. Анализ контактов отражает избирательность, поверхностность, стремление к сужению контактной сферы.

6. Показатель конфликтности превышает 50%. Тема измены, насилия. Позиция беспомощная. Выражен механизм слияния. В ситуациях стресса реакция торможения. Преобладают внешние конфликты.

7. Анализ мотивационной сферы: пресс беспомощности – тяготится одиночеством; пресс отсутствия – нет возлюбленной, отношений. Потребность в агрессии, но при этом страх предъявлять её прямо. Присутствует пресс вины. Имеют место суицидальные фантазии. Потребность в эмоциональном присоединении.

8. Навыки планирования не сформированы. Имеет место депрессивное состояние.

9. защитные механизмы: проекция, вытеснение и аутизация.

Резюме

Таким, образом: уровень интеллекта средний, наличие особой темы – самоубийство, изнасилование, наркотики. Можно предположить депрессивное состояние, наличие астении, наличие суицидальных мыслей. Возможна травматизация в прошлом, связанная с насилием. Психосексуальная идентичность в целом не нарушена. Уровень конфликтности повышен в семейной сфере, с противоположным полом. Потребность в эмоциональном присоединении и принятии. Ведущие защитные механизмы вытеснение и аутизация.